

An opera about betrayal and forgiveness, love-lust and love-friendship: *Clemenza di Tito*, Mozart's last *opera seria*, which was composed just before his death, was recently staged at Chicago's Lyric Opera.

« Pendant toute sa carrière, Mozart a composé des pièces comportant des passages pour instruments obligés, mais *La Clémence de Titus* en présente deux des plus remarquables. »

« L'air "Parto, Parto" pour *Sesto* dans le premier acte avec cette magnifique clarinette obligée et l'air de *Vitellia* qui comporte un passage obligé pour un cor de basset. »

« Il y a aussi des chœurs extraordinaires, on remarque des évolutions stylistiques : par exemple, ce rythme syncopé très intéressant à la toute fin de l'opéra qui me fait beaucoup penser à Beethoven, on se demande jusqu'où Mozart serait allé. »

Sesto est probablement le personnage le plus complexe de l'œuvre. Il est incarné par la charismatique mezzo-soprano américaine Joyce DiDonato.